

KURSIINHALT 2025

Einleitung

Astona International ist eine zweiwöchige Sommermusikakademie für hochbegabte und nach strengen Kriterien ausgewählte Streicher im Alter von 12 bis 24 Jahren. Von der Cellistin Nancy Chumachenco im Jahre 1988 gegründet, findet Astona International 2025 im Sonnenberg in Baar statt.

Astona basiert auf der Zielsetzung, hochbegabte Studierende aus der ganzen Welt zusammenzubringen und mit ihnen auf höchstmöglichem Niveau mit hochkarätigen Lehrkräften zu arbeiten. Es ist kein Festival oder Meisterkurs, sondern ein Ort, wo die Studierenden an erster Stelle stehen und musikalisch und persönlich in einer Atmosphäre von intensiver Arbeit und gesunder, wunderschöner Umgebung gefördert werden. Aufgrund der Tatsache, dass Astona sowohl sehr junge wie auch ältere Studierende aufnehmen kann und dazu noch international ist, gehört Astona zu den wenigen Sommerkursen dieser Art. Astona richtet sich nicht auf kommerzielle Ziele. In Astona stehen die Studierenden an erster Stelle und Konzerte werden ausschliesslich von den Kursteilnehmenden gespielt.

Astonas Einfluss reicht oft weit über die zwei Sommerwochen hinaus. Durch Ratschläge, Unterstützung und Möglichkeiten für weitere Fortschritte und Studien begleitet Astona und seine Dozierenden manche Studierende auf ihrem Weg in die Zukunft.

1. Kursangebot

Instrumentalunterricht

Privatunterricht, 6 Lektionen.

Kammermusikunterricht

Kammermusikunterricht in zugeteilten Gruppen, täglich ca. 2 Stunden.

Orchester

Streicherorchester, 8 - 9 Proben à ca. 90 Minuten.

2. Auftritte von Studentinnen und Studenten

Individuell

Hauskonzerte: ein Auftritt - Solo oder mit Begleitung durch professionellen Klavierpartner.

Öffentliche Konzerte: aufgrund der Hauskonzerte durch die Kursleitung ausgewählt - Solo oder mit Begleitung durch professionelle Klavierpartner.

Kammermusikformation

Hauskonzerte: ein Auftritt.

Öffentliche Konzerte: aufgrund der Hauskonzerte durch die Kursleitung ausgewählt.

Orchester

Zwei öffentliche Konzerte in der Streicherformation.

3. Üben/Proben

Tägliches **individuelles Üben** zu festgelegten Zeiten bis zu 4 Stunden pro Tag, abhängig vom Alter.

Tägliches Üben in der **Kammermusikformation**, selbständig und nach Vorgabe der Dozierenden, ca. 2 Stunden pro Tag.

Orchesterproben: 8 - 9 Proben à ca. 90 Minuten, davon auch Registerproben.

Proben für **Hauskonzerte:** nach Abstimmung mit dem Streicher- und dem Klavierdozent.

Die Übungszeiten sind für alle Studierenden obligatorisch und in den Tagesablauf integriert.

4. Zuteilung/Stückauswahl/Noten/Instrumente/Notenständer

Die Kammermusikgruppen und die Orchesterformation werden von der Kursleitung im Voraus zusammengestellt. Die Noten werden allen Teilnehmenden ca. sechs Wochen vor Kursbeginn, in der Regel elektronisch, zugestellt.

Für den Privatunterricht bringen die Teilnehmenden ihre eigene Literatur mit.

Die Streichinstrumente sind von den Teilnehmenden mitzubringen. Astona stellt keine Instrumente zur Verfügung. Im Ausnahmefall kann ein Instrument beim örtlichen Geigenbauer gemietet werden. Die Abholung und Rückgabe, die Kosten und das Risiko, gehen zu Lasten der Teilnehmenden.

Die Teilnehmenden haben auf jeden Fall einen eigenen Notenständer mitzubringen.

Für die Auftritte stehen erstklassige Konzertflügel zur Verfügung.

5. Aufbewahrung der Instrumente

Für den Zustand der Instrumente sind die Studierenden selbst verantwortlich. Die Aufbewahrung erfolgt in der Regel im Zimmer.

Allfällige Reparaturen können mit dem örtlichen Geigenbauer geregelt werden. Die Kosten gehen zu Lasten der Studierenden.

6. Konzerte

Neben dem intensiven Unterricht und Üben sind die Konzerte ein sehr wichtiger Bestandteil der Astona Summer Academy.

Das interne Hauskonzert bildet den zentralen Punkt des Astona-Programms und die Anwesenheit aller Studierenden und Dozierenden ist obligatorisch. Alle Studierenden haben als Solistin/Solist einen Auftritt. Das jeweilige Programm wird durch die Dozierenden und Studierenden festgelegt und einige Tage im Voraus bekannt gegeben.

Konzerte mit Kammermusik und Solo geben den Studierenden die Möglichkeit für einen öffentlichen Auftritt als Solistin/Solist oder in der Kammermusikformation. Die Auswahl der Auftretenden erfolgt durch die Kursleitung aufgrund der Hauskonzerte. In der Regel finden drei bis vier öffentliche Konzerte statt. Dazu kommt allenfalls ein Privatkonzert für einen Sponsor. Der Höhepunkt ist das Galakonzert am letzten Abend des Kurses.

Mit dem Orchesterkonzert haben alle Streicherinnen und Streicher die Möglichkeit, mit dem Streichorchester öffentlich aufzutreten. Es finden in der Regel zwei Auftritte statt.

7. Üblicher Tagesablauf (Montag bis Samstag)

07:00 – 08:00	Frühstück
08:00 – 10:25	Privatunterricht/Üben
10:30 – 12:15	Kammermusik
12:30 – 13:00	Mittagessen
13:15 – 14:15	Privatunterricht/Üben
14.30 – 16:15	Hauskonzert (in der 1. Woche)
16:30 – 18:00	Privatunterricht/Orchesterproben (in der 2. Woche 15:30 –17:30)/Üben
18:30 – 19:30	Abendessen/Freizeit
19:30 – 22:00	Abendprogramm nach Ansage, öffentliche Auftritte (in der 2. Woche), Freizeit
ab 22:00	Nachtruhe, abhängig vom Alter